

## **Психологические и теоретические основы формирования пластических навыков в освоении техники лепки на этнофольклорном материале**

Шаталова Л. Н.

Шипилова С. В.

МБОУ «СОШ №34 с УИОП» г. Старый Оскол

Народное декоративно-прикладное искусство является одним из слагаемых научно-обоснованной системы образования на уроках изобразительного искусства и занимает особое место в художественном творчестве.

Народное искусство раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Поэтому привитие любви к родной культуре, привлечение к познанию истоков народного творчества, знакомство с обычаями и традициями русского народа являются одними из основных задач в эстетическом воспитании школьников.

Большие потенциальные возможности эстетического воспитания заключаются в изучении подлинных образцов народного искусства. Ведь общение школьников с сокровищницей народного творчества пробуждает в них законную гордость за многовековую художественную культуру своего народа, способствует выработке самостоятельного отношения к искусству, умения отличать подлинно прекрасную вещь от безвкусной, а главное побуждает интерес к созданию предмета декоративного искусства своими руками.

Занятия народным декоративно-прикладным искусством способствуют развитию художественного мышления, восприятия, воображения, умению анализировать, использовать в работе различные свойства материалов и самостоятельно создавать красивые, прочные предметы, необходимые в быту.

Наиболее вероятный путь к этому видится через непосредственный контакт с ремеслом, материалом, как некими объединяющими, относительно вневременными факторами.

На наш взгляд, изучение русской культуры, древнейшими корнями связанной с культурами других народов позволяет решить многие воспитательные и образовательные задачи.

Считаем целесообразным не только теоретическое изучение историческо-культурного материала, но и копирование его в материале с максимально возможным повторением техники изготовления.

Так, например, осмысление особенностей декоративной керамики, понимание её изобразительного языка, дают массу информации художественного, мифологического, исторического содержания, раскрывают красоту и своеобразие мастерства исполнения.

Декоративно-прикладное искусство содержит в себе большие возможности эстетического воспитания в начальных классах, поэтому и на уроках лепки эти возможности следует как можно шире использовать. Дети с удовольствием лепят декоративные игрушки по мотивам народных образцов, посуду, настенные рельефы, декоративные маски. На таких уроках учитель имеет богатые возможности познакомить ребят с народными промыслами, дать им достаточно широкий круг художественных понятий. Кроме того, все эти изделия очень отчётливо тяготеют к настоящему декоративно-прикладному искусству, связаны с жизнью и потому имеют больше смысла, чем, например, изготовление макетов, муляжей и пр. Дети чувствуют эту обращённость уроков к жизни, которая их окружает, естественность такого содержания занятий, а это ведь тоже воспитывает.

Использование народных глиняных игрушек – особая отрасль гончарного дела. Мастера-игрушечники чаще всего изготавливают игрушки-свистульки в виде фигурок птицы, барана, козла, коня, а также сказочного существа – Полкана. Из декоративных настольных игрушек выделяются красочностью и мягким юмором изображения женских фигурок, всевозможных «кормилиц», «птичниц», «водоносок» и т. п. Народные игрушки поражают простотой и выразительностью формы, которая передаёт самое характерное, самое значительное. Яркий и красочный живописный язык народной игрушки. Из детской забавы она постепенно превратилась в

настольную декоративную скульптуру, которая охотно используется для украшения современного интерьера.

Заслуженной славой пользуются игрушки, сработанные в деревне Дымково (Вятская область), Филимоново (Тульская область), Хлуднево (Калужская область), Абашево (Пензенская область). Но и наш край прославился своими умельцами.

Одним из древнейших промыслов нашего края был гончарный. Способствовали его развитию многочисленные залежи прекрасных глин. По свидетельству историков-краеведов, до VII в. повсеместно господствовала лепная керамика. Лепные горшки, миски, сковородки и другая посуда изготовлялись, вероятнее всего, в каждой семье. Особых навыков для этого не требовалось, а сырьё имелось в достаточном количестве.

На протяжении многих веков этим ремеслом занималось население во многих населённых пунктах, а к началу XX века основным центром гончарства стала слобода Казацкая. Здесь жили знаменитые потомственные гончары: Распоповы, Гончаровы, Занины, Дороховы, Грицких, Федосовы, Лихачёвы, Икрянских.

Древнее мастерство горшколепа бережно передавалось в роду от деда к сыну, внуку.

Единого рецепта приготовления глины для лепки посуды не было, каждый гончар имел свои рецепты и свои секреты по изготовлению и обжигу посуды, которые вырабатывались практикой.

Для изготовления огнеупорной посуды – горшков, кувшинов, сковородок гончары смешивали в определённых пропорциях красную глину с серой или синей.

Все мастера пользовались гончарным кругом. Работа на нём требовала большого мастерства, точности и согласованности движений ног, вращающих круг, и рук, тянущих глину. От этого зависела изящность формы и красота изделия.

Свои изделия мастера покрывали зелёной и жёлтой глазурью, расписывали скромным узором.

Продукция старооскольских мастеров пользовалась неизменно большим спросом не только на местном базаре, но и далеко за пределами Старого Оскола вплоть до конца 60-х годов XX в.

Но у этого древнего промысла была та же печальная судьба, как и у других знаменитых промыслов не только старооскольских, но и в целом по всей стране. Когда-то очень необходимый простому народу промысел перестал существовать. Была тому ещё одна немаловажная причина: дети, внуки замечательных народных умельцев не стали учиться, как в былые времена, родовому ремеслу.

Удивительным явлением гончарного промысла в Казацкой слободе была глиняная игрушка. Лепили игрушки с незапамятных времён преимущественно женщины и дети – на радость и забаву себе дома, на праздниках и на ярмарках.

Лепят старооскольскую глиняную игрушку и учат этому детей и сейчас учат на внеурочной деятельности в МБУК «Старооскольский Дом Ремёсел» города Старый Оскол, в сельском Незнамовском ДК.

#### **Литература:**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации". № 273-ФЗ//Легион – 2013.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. ФГОС.// под ред. И. А. Сафронова. -М.: Просвещение. – 2014.
3. Фридман Л. М. Педагогический опыт глазами психолога. – М.: Просвещение. –1987.
4. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1979.
5. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество: Книга для учителей.- М.: Просвещение, 1985.

